Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребёнка - детский сад №15 «Страна чудес»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ «МАЛЕНЬКИЙ ХУДОЖНИК»

на 2017-2018 учебный год

Ханты-Мансийск

Программа кружка «Маленький художник» для средней и старшей групп разработана на основе авторской программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А.. «Цветные ладошки».

Авторский коллектив: Диянова Елена Сулеймановна, воспитатель МБДОУ «Центр развития ребёнка - детский сад №15 «Страна чудес».
Иванова Рита Аптулгалимовна воспитатель МБДОУ «Центр развития ребёнка - детский сад №15 «Страна чудес».
Пуртова Анна Геннадьевна воспитатель МБДОУ «Центр развития ребёнка - детский сад №15 «Страна чудес».

Рецензент: Зырянова Любовь Леонидовна, заместитель заведующего по воспитательно – образовательной работе МБДОУ «Центр развития ребёнка - детский сад №15 «Страна чудес».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 5-7 лет
3. Изобразительная деятельность в старшей группе. Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет
4. Изобразительная деятельность в подготовительной к школе группе. Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет
5. Ожидаемые результаты
6. Содержание программы
7. Педагогическая диагностика
8. Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста
9. Методика проведения диагностики
10. Учебно-тематическое планирование по изобразительной деятельности в старшей группе (5-6 лет)
11. Учебно-тематическое планирование по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе (6-7 лет)
12. Условия реализации программы
13. Особенности материально-технического обеспечения программы
14. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка «Маленький художник» для старшей и подготовительной к школе групп разработана на основе авторской программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А.. «Цветные ладошки».

Направленность программы: художественная.

Вид деятельности: познавательная, творческая.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребенка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребенка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребѐнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Цель и задачи Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 5-7 лет

Цель программы - построение инновационной модели образовательного пространства дошкольного учреждения, обеспечивающей доступность и новое качество подготовки детей в школе, формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распредмечивание и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключенного в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».
9. Участие в творческих выставках и конкурсах различного уровня.

Дидактические принципы построения и реализации Программы. Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства дошкольной группы:

1. принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
2. принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
3. принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
4. принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;
5. принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
6. принцип развивающего характера художественного образования;
7. принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учетом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
8. принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

1. принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

2. принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

3. принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

4. принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

5. принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);

6. принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

7. принцип организации тематического пространства (информационного поля)

8. основы для развития образных представлений;

9. принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

10. принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Маленький художник» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1. формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2. создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

3. ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребенка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребенка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, посильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более четкой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребенка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребенок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности.

Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), **к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию** (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передается ребенку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребенок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребенка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребенку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоится при условии овладения детьми обобщенными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

1. метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
2. метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
3. метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
4. метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);
5. метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
6. метод разнообразной художественной практики;
7. метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
8. метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
9. метод эвристических и поисковых ситуаций.

Программа рассчитана на 72 часа (2 раза в неделю 25 мин. – старшая группа, 30 мин. – подготовительная к школе группа). Программа реализуется во второй половине дня. Организуются выставки детских работ. Ожидаемое минимальное число детей, обучающееся в одной группе: 10 человек. Ожидаемое максимальное число детей, обучающееся в одной группе: 20 человек.

Изобразительная деятельность в старшей группе
Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет

Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно- выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Исходя из этого, воспитатель ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач.

1. Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

2. Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

3. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

4. Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутном воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).

5. Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоем, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).

6. Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и бородка); отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

7. Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать

пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

8. Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения

9. Совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

10. Знакомить с нетрадиционными техниками и приемами рисования.

11. Знакомить с различными способами изображения животных, птиц, растений.

Изобразительная деятельность в подготовительной к школе группе
Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

1. Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

2. Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.

3. Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.

4. Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях; поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детенышами в движении; учить передавать свое представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.

5. Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов на основе фантазийного преобразования образов реальных;

6. Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приемов реализации замысла.

7. Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или веселый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

8. Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения; создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.

9. Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.

10. Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

11. Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).

12. Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами; совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

13. Знакомить с нетрадиционными техниками и приемами рисования.

Ожидаемые результаты

- Развитие у детей интереса к изобразительной деятельности.
- Совершенствование изобразительных навыков и умений, развитие художественно-творческих способностей детей.
- Развитие представлений об изобразительных техниках.
- Развитие художественного вкуса, умения видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления

Содержание программы

Программа написана для детей 5-7 лет, содержит перспективное планирование, которое представлено помесячно, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием традиционных и нетрадиционных техник, включает предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, другие виды художественного творчества, включает необходимое оборудование. Методика организации работы детей дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики: систематичность, последовательность, доступность, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Педагогическая диагностика

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Общие показатели развития детского творчества:

1. компетентность (эстетическая компетентность)
2. творческая активность
3. эмоциональность
4. произвольность и свобода поведения

5. инициативность
6. самостоятельность и ответственность
7. способность к самооценке

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флериной, А.Е. Шибицкой):

1. субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;
2. нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
3. большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
4. индивидуальный «почерк» детской продукции;
5. самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
6. способность к интерпретации художественных образов; общая ручная умелость.

Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

1. восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
2. осмысленное «чтение» - распредмечивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключенного в художественную форму;
3. творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
4. самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;
5. проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
6. экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

Методика проведения диагностики

Данный вид диагностики не предполагает специальных форм и видов организации детей, осуществляется в рамках индивидуальных занятий. Диагностика проводится с целью эффективного построения занятия – кружка

Задачи	Сформированы креативные качества	Сформированы художественно-творческие способности в изобразительной деятельности	Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник

Ф.И. ребенка	Период	Творческая активность	Новизна, оригинальность	Композиция	Использует различные цвета и	Умеет изображать в пространс	Создает изображения предметов	Умеет изображать явления природы
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Начало уч. г.							
	Конец уч. г.							

Каждый показатель оценивается исходя из 3-х степеней оценки:

Высокий уровень – ребенок имеет повышенный интерес, творчески активен; самостоятельно выбирает технику рисования, создает изображения предметов (с натуры, по представлению); использует различные цвета и оттенки; работает по всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами; присутствуют субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества; наблюдается «индивидуальный» подчерк детского творчества.

Средний уровень - ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога; создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки, затрудняется в выборе техники рисования; правильно выполняет задание; внесение новых замыслов случайно, связано с подсказками педагога; работа ведется на полосе листа с незначительными элементами.

Низкий уровень – ребенок не активен, выполняет работу без особого желания; наблюдаются схематичное изображение, однотипная техника рисования (только карандаши или краски); нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками; работа на плоскости листа не продуманна, носит случайный характер.

Контроль за реализацией программы

Контроль за реализацией программы: тематический, предупредительный осуществляет заведующий, зам.еститель заведующего по воспитательной работе, старший воспитатель.

Механизм реализации программы: в начале обучающего периода проводится стартовый мониторинг, с целью выявления навыков и способностей детей дошкольного возраста, в конце периода обучения проводится итоговый мониторинг.

Формы и методы контроля

- Диагностика (2 раза в год) в начале года и в конце.
- Метод наблюдения (на занятиях).
- Участие в выставках детского сада, городских, а также конкурсах разного уровня.
- Выставки на родительских собраниях.

Формы и виды контроля

Виды контроля	Содержание	Методы	Сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей. Уровень Знаний, умений, навыков по	Беседы, наблюдение, анкетирование, просмотр творческих работ детей	Сентябрь

	искусству, творчеству		
Текущий	Освоение учебного материала по темам, разделам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	По каждой теме
	Творческий потенциал детей	Наблюдение, игры, упражнения.	Ноябрь Декабрь
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение	1 раз в полугодие
Коррекция	Успешность выполнения детьми задач учебно-тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации, самоконтроле	В течение года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста	Творческие работы.	Май

Учебно-тематическое планирование
по изобразительной деятельности в старшей группе (5-6 лет)

Месяц	Неделя	Тема	Развернутое содержание работы	Количество часов
СЕНТЯБРЬ	4	**«Грибная полянка»**	Тематическая композиция, гуашь	1
		«Грибная полянка»	Тематическая композиция, гуашь	1
СЕНТЯБРЬ	5	**«Грибная полянка»**	Тематическая композиция, гуашь	1
		«Ребята и зверята»	Тематическая композиция, масляная пастель	1
ОКТЯБРЬ	1	**«Зонтики»**	Декоративное рисование, гуашь	1
		«Зонтики»	Декоративное рисование, гуашь	1
ОКТЯБРЬ	2	**«Зонтики»**	Декоративное рисование, гуашь	1
		«Осенняя береза»	Рисование гуашью	1
ОКТЯБРЬ	3	**«Веселые котята»**	Декоративное рисование фломастерами	1
		«Веселые котята»	Декоративное рисование фломастерами	1
ОКТЯБРЬ	4	**«Уж небо осенью дышало…»**	Рисование гуашью и мятой бумагой	1
		«Окно светлицы»	Декоративное рисование фломастерами или цветными карандашами	1

НОЯБРЬ	**1**	**«Окно светлицы»**	Декоративное рисование фломастерами или цветными карандашами	1
		«Окно светлицы»	Декоративное рисование фломастерами или цветными карандашами	1
НОЯБРЬ	**2**	**«Ежик»**	Рисование гуашью, техника раздельного мазка	1
		«Мечты о море»	Техника раздельного мазка, гуашь или акварель	1
НОЯБРЬ	**3**	**«Мечты о море»**	Техника раздельного мазка, гуашь или акварель	1
		«Цветочные фантазии»	Декоративное рисование, материал по выбору	1
НОЯБРЬ	**4**	**«Цветочные фантазии»**	Декоративное рисование, материал по выбору	1
		«Цветочные фантазии»	Декоративное рисование, материал по выбору	1
НОЯБРЬ	**5**	**«Цветы в вазе»**	Рисование гуашью и акварелью, примакивание	1
ДЕКАБРЬ	**1**	**«Цветы в вазе»**	Рисование гуашью и акварелью, примакивание	1
ДЕКАБРЬ	**2**	**«Золотая рыбка»**	Рисование гуашью, техника раздельного мазка	1
		«Золотая рыбка»	Рисование гуашью, техника раздельного мазка	1
ДЕКАБРЬ	**3**	**«В зимнем лесу»**	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
		«В зимнем лесу»	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
ДЕКАБРЬ	**4**	**«В зимнем лесу»**	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
		«Снежное дерево»	Рисование гуашью.	1
ДЕКАБРЬ	**5**	**«Снежное дерево»**	Рисование гуашью.	
		«Волшебные узоры зимы»		
ЯНВАРЬ	**2**			1
		«Разноцветные шары»	Рисование в технике витражной росписи	1
ЯНВАРЬ	**3**	**«Разноцветные шары»**	Рисование в технике витражной росписи	1
		«Разноцветные шары»	Рисование в технике витражной росписи	1
ЯНВАРЬ	**4**	**«Спит медведь в своей берлоге…»**	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
		«Спит медведь в своей берлоге…»	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
ФЕВРАЛЬ	**1**	**«Спит медведь в своей берлоге…»**	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1

		«Спит медведь в своей берлоге…»	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
ФЕВРАЛЬ	**2**	**«Снег идет»**	Рисование гуашью, городской пейзаж	1
		«Снег идет»	Рисование гуашью, городской пейзаж	1
ФЕВРАЛЬ	**3**	**«Служу России!»**	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
		«Служу России!»	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
ФЕВРАЛЬ	**4**	**«Служу России!»**	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
		«Птичья ярмарка»	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
МАРТ	**1**	**«Птичья ярмарка»**	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
		«Птичья ярмарка»	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
МАРТ	**2**	**«Аленький цветочек»**	Декоративное рисование, материал по выбору	1
		«Аленький цветочек»	Декоративное рисование, материал по выбору	1
МАРТ	**3**	**«Аленький цветочек»**	Декоративное рисование, материал по выбору	1
		«Вода»	Рисование акварелью и солью.	1
МАРТ	**4**	**«Солнце красное»**	Рисование гуашью, техника раздельного мазка	1
		«Солнце красное»	Рисование гуашью, техника раздельного мазка	1
МАРТ	**5**	**«Змейка»**	Декоративное рисование фломастерами	1
		«Змейка»	Декоративное рисование фломастерами	1
АПРЕЛЬ	**1**	**«Далекие планеты»**	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
		«Далекие планеты»	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
АПРЕЛЬ	**2**	**«Далекие планеты»**	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
		«Весеннее утро»	Техника раздельного мазка, гуашь	1
АПРЕЛЬ	**3**	**«Весеннее утро»**	Техника раздельного мазка, гуашь	1
		«Веселые ладошки»	Отпечаток ладонью, гуашь, дорисовывание	1
АПРЕЛЬ	**4**	**«Открытка «День Победы»**	Материал и техника по выбору	1
		«Открытка «День Победы»	Материал и техника по выбору	1
МАЙ	**1**	**«Открытка «День Победы»**	Материал и техника по выбору	1

		«Лесные истории»	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
МАЙ	**2**	**«Лесные истории»**	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
		«Лесные истории»	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
МАЙ	**3**	**«Распустился ландыш в мае»**	Рисование гуашью	1
		«Распустился ландыш в мае»	Рисование гуашью	1
МАЙ	**5**	**«Весенний лес»**	Рисование гуашью	1
		«Весенний лес»	Рисование гуашью	1
МАЙ	**4**	**«Бабочки и стрекозы»**	Монотипия, гуашь	1
		«Веселые паучки»	Смешанная техника, гуашь, фломастеры	1
МАЙ	**5**	**«Одуванчики»**	Смешанная техника, гуашь, пуантили	1
		«Одуванчики»	Смешанная техника, гуашь, пуантили	1
ИТОГО				72

Учебно-тематическое планирование
по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе
(6-7 лет)

Месяц	**Неделя**	**Тема**	**Развернутое содержание работы**	**Количество часов**
СЕНТЯБРЬ	**3**	**«Прогулки под дождем»**	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
		«Прогулки под дождем»	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
СЕНТЯБРЬ	**4**	**«Прогулки под дождем»**	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
		«Прогулки под дождем»	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
СЕНТЯБРЬ	**5**	**«Осеннее утро»**	Рисование гуашью и мятой бумагой	1
		«Осенний натюрморт»	Рисование с натуры, гуашь	1
ОКТЯБРЬ	**1**	**«Осенний натюрморт»**	Рисование с натуры, гуашь	1
		«Осенний натюрморт»	Рисование с натуры, гуашь	1
ОКТЯБРЬ	**2**	**«Мой город»**	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1

		«Мой город»	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
ОКТЯБРЬ	**3**	**«Мой город»**	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
		«Деревенька»	Декоративное рисование фломастерами	1
ОКТЯБРЬ	**4**	**«Деревенька»**	Декоративное рисование фломастерами	1
		«Здоровые привычки»	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
ОКТЯБРЬ	**5**	**«Здоровые привычки»**	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
		«Здоровые привычки»	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
НОЯБРЬ	**1**	**«Дверь в сказочный домик»**	Декоративное рисование, материал по выбору	1
		«Дверь в сказочный домик»	Декоративное рисование, материал по выбору	1
НОЯБРЬ	**2**	**«Дверь в сказочный домик»**	Декоративное рисование, материал по выбору	1
		«Дверь в сказочный домик»	Декоративное рисование, материал по выбору	1
НОЯБРЬ	**3**	**«Волшебные цветы»**	Декоративное рисование, акварель, гуашь, восковые мелки, отпечатки кружевами	1
		«Волшебные цветы»	Декоративное рисование, акварель, гуашь, восковые мелки, отпечатки кружевами	1
НОЯБРЬ	**4**	**«Волшебная вода. Тюльпан»**	Рисование в технике эбру	1
		«Зимнее утро»	Рисование гуашь.	1
ДЕКАБРЬ	**1**	**«Зимнее утро»**	Рисование гуашь.	1
		«Зимний натюрморт»	Рисование с натуры, гуашь	1
ДЕКАБРЬ	**2**	**«Зимний натюрморт»**	Рисование с натуры, гуашь	1
		«Зимний натюрморт»	Рисование с натуры, гуашь	1
ДЕКАБРЬ	**3**	**«Зимний натюрморт»**	Рисование с натуры, гуашь	1
		«Снежные узоры»	Витражные краски «неприлипайка»	1
ДЕКАБРЬ	**4**	**«Снежные узоры»**	Витражные краски «неприлипайка»	1
		«Снежные узоры»	Витражные краски «неприлипайка»	1
ЯНВАРЬ	**3**	**«В гостях у медведей»**	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
		«В гостях у медведей»	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1

ЯНВАРЬ	**4**	**«В гостях у медведей»**	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
		«В гостях у медведей»	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
ЯНВАРЬ	**5**	**«Русские воины»**	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
		«Русские воины»	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
ФЕВРАЛЬ	**1**	**«Русские воины»**	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
		«Русские воины»	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
ФЕВРАЛЬ	**2**	**«Натюрморт «Широкая Масленица»**	Рисование с натуры, гуашь	1
		«Натюрморт «Широкая Масленица»	Рисование с натуры, гуашь	1
ФЕВРАЛЬ	**3**	**«Мраморная бумага»**	Рисование на пене для бритья, акварель, гуашь	1
		«Птички-невелички»	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
ФЕВРАЛЬ	**4**	**«Птички-невелички»**	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
		«Птички-невелички»	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
МАРТ	**1**	**«Мамин праздник»**	Декоративное рисование фломастерами	1
		«Пасха красная»	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
МАРТ	**2**	**«Пасха красная»**	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
		«Пасха красная»	Тематическая композиция, материал и техника по выбору	1
МАРТ	**3**	**«Дальние берега»**	Рисование по воображению, пейзаж. Техника «пуантили»	1
		«Дальние берега»	Рисование по воображению, пейзаж. Техника «пуантили»	1
МАРТ	**4**	**«Все дышит уж весною»**	Декоративный пейзаж, акварель	1
		«Все дышит уж весною»	Декоративный пейзаж, акварель	1
АПРЕЛЬ	**1**	**«Покорители космоса»**	Тематическая композиция, материалы и техника по выбору	1
		«Покорители космоса»	Тематическая композиция, материалы и техника по выбору	1
АПРЕЛЬ	**2**	**«Сказочный зверь»**	Декоративное рисование, цветные карандаши или фломастеры	1

		«Парк Победы»	Тематическая композиция, гуашь	1
АПРЕЛЬ	**3**	**«Парк Победы»**	Тематическая композиция, гуашь	1
		«Парк Победы»	Тематическая композиция, гуашь	1
АПРЕЛЬ	**4**	**«Берегите лес!»**	Тематическая композиция, материалы и техника по выбору	1
		«Берегите лес!»	Тематическая композиция, материалы и техника по выбору	1
МАЙ	**1**	**«Берегите лес!»**	Тематическая композиция, материалы и техника по выбору	1
		«Лунная ночь»	Смешанная техника, гуашь, восковые мелки	1
МАЙ	**2**	**«Синяя птица»**	Декоративное рисование фломастерами	1
		«Синяя птица»	Декоративное рисование фломастерами	1
МАЙ	**3**	**«Натюрморт с цветами»**	Рисование с натуры, гуашь	1
		«Натюрморт с цветами»	Рисование с натуры, гуашь	1
МАЙ	**4**	**«На берегу пруда»**	Рисование пейзажа, гуашь, монотипия	1
		«Бабочки и стрекозы»	Роспись витражными красками	1
МАЙ	**5**	**«Бабочки и стрекозы»**	Роспись витражными красками	1
		«Бабочки и стрекозы»	Роспись витражными красками	1
ИТОГО				72

Условия реализации программы

Кадровые условия:

Квалификация педагогического работника непосредственно осуществляющего реализацию образовательной программы в группе детей: воспитатель по изобразительной деятельности первой (высшей) квалификационнойкатегории.

Нормы оснащения детей средствами обучения при проведении обучения по образовательной программе и интенсивность их использования:

При реализации программы применяются: ТСО (проектор, интерактивная доска, стол с подсветкой рабочей поверхности, аудио аппаратура), мольберт, стена для рисования маркерами, Интенсивность использования: высокая

Материалы:

- Гуашь
- Акварель
- Маркеры
- Фломастеры
- Восковые мелки
- Масляная пастель
- Цветные карандаши
- Простые карандаши
- Витражные краски «неприлипайка»
- Гелевые ручки
- Бумага для акварели
- Бумага для пастели
- Плотная бумага для рисования (ватман)
- Тонированная бумага для принтера
- Файлы-вкладыши
- Ватные палочки
- Палочки для процарапывания
- Матерчатые салфетки
- Стаканы для воды
- Подставки под кисти
- Кисти мягкие и жесткие.

Особенности материально-технического обеспечения программы

ЖИВОПИСЬ
НАТЮРМОРТЫ
Врубель М. «Сирень»;
Кончаловский П. «Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»
Мане Э. «Белая сирень»**,** «Васильки»**,** «Одуванчики»
Машков И. «Розы в хрустальной вазе»**,** «Синие сливы»
Садовников В. «Цветы и фрукты»
Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»

Хруцкий И. «Натюрморт со свечой», «Фрукты»

ПЕЙЗАЖИ

Айвазовский И. «Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Черное море»

Бакшеев В. «Голубая весна»

Борисов-Мусатов В. «Весна»

Бродская Л. «Овес», «Таежный мороз»

Бродский И. «Осенние листья»

Васильев Ф. «Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель», «Перед дождем»

Васнецов В. «Река Вятка»

Волков Е. «Ранний снег»

Гаврилов В. «Свежий ветер»

Грабарь И. «Иней», «Мартовский снег»

Грицай А. «Весна в городском парке», «Ледоход»

Дубовский Н. «Притихло»

Жуковский С. «Заброшенная терраса», «Зимний вечер»

Зверьков Е. «Голубой апрель», «Ледоход на Мезени»

Куинджи А.И. «Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днепром»

Куприянов М. «Абрамцево», «Солнечный день»

Левитан И. «Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь»

Мухин А. «Последний снег»

Остроухов И. «Золотая осень», «Осень»

Поленов В. «Московский дворик»

Полюшенко А. «Май»

Рерих Н. «Небесный бой»

Ромадин Н. «Весна», «Кудинское озеро»

Рылов А.«В голубом просторе»

Саврасов А. «Грачи прилетели», «Осень»

Саврасов В. «Радуга»

Сомов К. «Радуга»

Степанов А. «Журавли летят», «Лоси»

Шишкин И.И. «Березовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней» «Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»

Щербаков Б. «Тишина. Озеро Неро»

ПОРТРЕТЫ

Аргунов И. «Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»

Боровиковский В. «Портрет Лопухиной»

Брюллов К. «Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень», «Портрет А.Н. Демидова»

Василенко В. «Юрий Гагарин»

Васнецов А. «Весна»

Васнецов В. «Автопортрет, «Гусляры», «Снегурочка»

Венецианов А. «Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»

Дейнека А. «Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист», «Юность»

Кипренский О. «Автопортрет», «Бедная Лиза»

Кончаловский П. «Автопортрет»

Крамской И. «Неизвестная»

Кустодиев Б. «Автопортрет», «Купчиха»

Левитан И. «Автопортрет»

Лиотар Ж.-Э. «Шоколадница»

Ломакин О. «Портрет экскаваторщика Н. Мокина»

Маковский К. «Дети, бегущие от грозы»

Матейко Я. «Портрет детей художника»

Мурильо. «Мальчик с собакой»

Нестеров М. «Портрет В.И. Мухиной»**,** «Портрет скульптора Ивана Дмитриевича Шадра»

Перов В. «Тройка»

Прянишников И. «Воробьи»

Ракша Ю. «Дети на изгороди»

Рембрандт. «Портрет пожилой женщины»

Репин И. «Стрекоза»

Матвеев Ф. «Вид Рима. Колизей»

Пименов Ю. «Новая Москва»

Поленов В. «Московский дворик»

Сергеев М. «Сказание о невидимом граде Китеже»

Щербаков Б. «Ростов Великий»

Юон К. «Купола и ласточки»

- Открытки и календари (плакаты) с видами города, в котором проживают дети
- Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга
- Открытки с видами столиц зарубежных государств (например, Берлин (Германия), Париж (Франция), Лондон (Великобритания), Рим (Италия), Токио (Япония), Пекин (Китай)

ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ

- Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козел, баран, индюк, гусь
- Русская матрешка: загорская, полхов-майданская, разновидности матрешек: матрешка-боярыня, матрешка-боярин, витязь, старик-мухомор
- Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козел, петух, курица, лиса

ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

- Гжельская керамика (например, чайная пара, чайник, самовар, масленка «Жар-птица»)
- Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)
- Жостовская роспись на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)
- Лаковая миниатюра Мстеры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо- юдо рыба-кит»)
- Лаковая миниатюра Холуя (например, шкатулка «По щучьему веленью», «Папоротников цвет»)
- Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)
- Федоскинская лаковая живопись (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле березка стояла», «Лель»)
- Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ

- Вологодское кружево
- Павлово-посадские платки и шали (например, платки «Царевна», «Весенние грезы», «Карнавал»; шали «Времена года»)
- Ростовская финифть
- Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)
- Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)
- Художественная роспись ткани (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)
- Художественный текстиль

- Клинские елочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»

Иллюстрации известных художников

Билибин И. Русские народные сказки «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола», «Сестрица Алѐнушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар- птице и о сером волке», «Царевна-лягушка»

Васнецов Ю. «Три медведя» Л. Толстого, русские народные песенки в обработке К. Чуковского «Пятьдесят поросят», «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева, сборники русских народных потешек «Радуга-дуга» и «Ладушки»

Владимирский Л. «Волшебник изумрудного города» Н. Волкова

Демченко О. «Сказки-крошки»В. Кротова, «Почему пантера черная, а леопард - пятнистый?» Л. Генденштейна по мотивам сказки Р. Киплинга

Дехтерев Б. «Красная шапочка» Ш. Перро

Дубинчик Т. «Жили у бабули» по книге К.Д. Ушинского «Родное слово», альбом для рисования «Помаляка», «Колобок»

Елисеев А. русская народная сказки в обработке М. Булатова «Лисичка со скалочкой»

Конашевич В. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина; «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» К. Чуковского; «Золушка» Ш. Перро; «Горшок каши» братьев Гримм; «Сказки» Г.-Х. Андерсена; «Старик-годовик» В. Даля; «Сказ про муравья и великана» Н. Кончаловской; русские волшебные сказки «Ненаглядная красота»; английские детские песенки «Плывет, плывет кораблик»; английские народные сказки «Как Джек ходил счастье искать»; французские народные песенки «Сюзон и мотылек»; польские народные детские песенки «Дедушка Рох»

Лебедев В. «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый», «Цирк» и «Мистер Твистер» С. Маршака

Маврина Т. Русская народная сказка «Как у бабушки козел», книжка-потешка «Плетень», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина

Манухин Я. Былина в обработке А. Нечаева «Микула Селянинович»

Орлова Н. Русские народные сказки «Колобок», «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Двенадцать месяцев» С. Маршака Пахомов А. «Азбука» Л. Толстого, «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака, «А что у вас?» С. Михалкова, Пивоваров В. «Старушки с зонтиками» Мануэля Лопеса Рачев Е. русские народные сказки «Волк и козлята», «Лиса и журавль», венгерская сказка «Два жадных медвежонка» Репкин П. венгерская сказка «Два жадных медвежонка», «Краденое солнце» К. Чуковского, «Сорока-белобока» Е. Благининой, словацкая сказка «У солнышка в гостях» Савченко А. русская народная сказка «Заюшкина избушка», «Волшебник Изумрудного города» Н. Волкова) Сутеев В. «Слоненок» Р. Киплинга, «Сказки в картинках» В. Сутеева, «Кто сказал «мяу?» С. Маршака Токмаков Л. книга шотландских песенок «Крошка Вилли Винки» Федотова М. книги для бесед по картинкам «Где мы были летом?», «Как мы провожали осень?», «Что мы делали зимой?», «Как мы встречали весну?» Г. Фроловой Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока» и «Моя первая зоология» Е. Чарушина, «Детки в клетке» С. Маршака, «Лесные разведчики» В. Бианки, «Лягушка- путешественница» Н. Гаршина. Чекмарева И. «Тихие стихи и звонкие песни» В. Петровой, «Один и много» С. Теплюк, «Зайкины истории»

Список литературы

1. Адорно Т. Эстетическая теория. - М.: Республика, 2001.
2. Арапова-Пискарева Н.А. О российских программах дошкольного образования//Дошкольное воспитание. - 2005. - №9.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Искусство, 1974.
4. Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
5. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства// Проблемы и споры. - М., 1987.
6. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
7. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребѐнка. - М.: Просвещение, 1988.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
9. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
10. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. - М.: Прогресс, 1988.
11. Гильдебраннд А. Проблема форм в изобразительном искусстве. - М.: Изд-во МПИ,1991.
12. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
13. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
14. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
15. Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольников. - М.: Просвещение, 1973.
16. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1986.
17. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.
18. Дрезнина М.Г. Семейная палитра: учеб-метод. Пособие. – М.: Обруч, 2014. – 128 с.
19. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество.
20. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов,.
21. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
22. Кол М., Рамси Р., Боумэн Д. Первый рисунок. – 2-е изд. – Минск: «Попурри», 2007. – 320 с.: ил.

23. Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
24. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
25. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
26. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
27. Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
28. Королева Т.В. Занятия по рисованию в детском саду. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007. – 148 с., 16 с. ил.
29. Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников. Киев: радянська школа, 1986.
30. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.
31. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
32. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
33. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников. Парциальная программа. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 208 с.
34. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа – М.: «КАРАПУЗ», 2010. – 208 с., переиздание дораб. и доп.
35. Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
36. Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995.
37. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма освоения социального опыта. Диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук. - М., 1981.
38. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987.
39. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2010. – 96 с. цв. вкл.
40. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.
41. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
42. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство и среда: Интегративная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств: Изобразительное искусство и среда (природа-архитектура-среда). 1-11 классы. М.: Магистр, 1995.
43. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
44. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. - М.: Просвещение, 1985.
45. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.

46. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
47. Учебные планы дошкольных образовательных учреждений. Учебное пособие/Сост. И.А. Патронова, О.А. Куликова, Л.Л. Тимофеева. - М.: Педагогическое общество России, 2006.
48. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Диагностика речевого развития дошкольников (3-7 лет). - М.: РИНО, 1999.Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.
49. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.
50. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФ плюс, 1997.
51. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФ плюс, 1997.
52. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003.